

Hôtel National des Arts et Métiers (Paris)

# Lieu de vie

Dans un quartier en effervescence, à proximité du *Centre National des Arts & Métiers*, cette nouvelle adresse est avant tout un vrai lieu de vie. Décryptage.

Par Adine Fichot-Marion



© Jérôme Galland

Le bar sur le toit



© Jérôme Galland



© Jérôme Galland



© Jérôme Galland

Le lobby

Premier bon point, ce 4 étoiles bénéficie d'une situation dans l'air du temps : à la croisée des quartiers Montorgueil et du Haut Marais, non loin du Sentier. Il a fallu toute l'habileté de l'agence DVVD, spécialiste du mélange bien dosé entre architecture et ingénierie, pour réussir la réunification de deux immeubles haussmanniens, situés l'un sur la rue Saint-Martin et l'autre sur la rue Réaumur. En effet, ce n'était pas chose facile de parvenir à ce « mariage » en offrant des espaces fluides et sans dénivèlement...

Derrière le crayon, on trouve le designer Raphael Navot, qui a fait le pari de mixer le caractère historique de ces immeubles à un design innovant. Ainsi, il a utilisé et sublimé de nombreux matériaux bruts comme la pierre de Paris taillée pour le lobby, des enduits naturels dans les couloirs, des tubes de cuivre oxydé sur les parois de la Cicchetteria (comptoir de tapas), du terrazzo (un matériau constitué de fragments de pierre et de marbre colorés agglomérés à du ciment, le tout poli et très brillant) pour les salles de bains, de l'acier noirci à chaud pour les bibliothèques, du bois brûlé pour le comptoir du bar... Il a aussi gardé l'enseigne cage d'escalier avec ses boiseries >>





Le Ristorante National

© Jérôme Galland



La Cicchetteria National

© Jérôme Galland



Le Penthouse

© Jérôme Galland



© Jérôme Galland

joliment patinées courant jusqu'à mi-hauteur du mur. Un manifeste du passé qui tranche joliment avec la moquette semée de flocons noir et blanc très design... L'ensemble est une réussite, à l'allure très actuelle et un rien masculine.

En pénétrant dans l'hôtel, on prend réellement la mesure de ce travail : une immense verrière coulissante coiffe le lobby, ce dernier ouvrant directement sur le bar l'Herbarium, un bar à cocktail où le chef barman Oscar Quagliarini a concocté sa propre carte. Il mixe ses cocktails comme un parfumeur le fait avec ses fragrances enfermées dans différents flacons... que l'on respire avant de choisir. Sur le côté, on plonge, grâce à des parois vitrées, sur le Ristorante National, lui-même largement ouvert sur la rue, donnant ainsi un effet de transparence depuis le lobby. Ce restaurant est dirigé par trois acteurs incontestés de la restauration parisienne : Julien Cohen (Pizza Chic, Grazie, L'Altro...), le duo Jean-Pierre Lopes et Thomas Delafon (Le Très Honoré, Bambou, La Plage Parisienne...). Ils ont mis au point une carte aux consonances italiennes servie par des produits d'exception arrivant droit de la Botte. On y partage



L'Herbarium

© Jérôme Galland



© Jérôme Galland



© Jérôme Galland



La Chambre Signature avec balcon

© Jérôme Galland

de la chiffonnade de jambon de Toscane exceptionnelle et on se délecte de *vitello tonnato*, de formidables linguine aux *scampi*... Et les amateurs de *cicchetti*, ces tapas à la vénitienne, vont être à leur affaire à la Cicchetteria National à partager avec un Spritz. N'oublions pas cependant que le National est avant tout (ou aussi, on ne sait plus !) un hôtel fort de 70 chambres aux superficies très différentes. Cela va, en effet, de la simple chambre de 20 m<sup>2</sup> au Penthouse de 100 m<sup>2</sup> doté d'une terrasse sur les toits de la capitale, en passant par l'Atelier (33 m<sup>2</sup>) au dernier étage que l'on peut relier au Studio (26 m<sup>2</sup>) pour avoir ainsi une vraie suite dans le ciel... Notre préférée ? La 210, une chambre signature avec balcon. On aime le plancher Point de Hongrie et ses murs au revêtement à l'allure de béton brut... Dans la bibliothèque, on trouve des livres d'art que l'on peut acheter : une bonne idée. Bien vu aussi la boutique qui met en avant une mode et des accessoires dédiés au voyage. Enfin, on a gardé le meilleur pour la fin, le lieu dont tout Paris bruisse : le rooftop ! C'est un véritable belvédère bordé de fleurs et dominant les toits, en prise directe sur Beaubourg...