

PLEIN CADRE

Raphaël Navot Libre dans sa tête



Dans les chambres de l'Hôtel National des Arts et Métiers, à Paris, Raphaël Navot a créé un écrin inédit : des murs en béton banché imitant des lames de bois.



DESIGNER, ARCHITECTE D'INTÉRIEUR, ARTISTE... RAPHAËL NAVOT A UNE PASSION : EXPLORER LES SAVOIR-FAIRE TRADITIONNELS ET POUSSER LES MATIÈRES BRUTES DANS LEUR RETRANCHEMENT POUR EN EXTRAIRE LE MEILLEUR. SA NOUVELLE COLLECTION POUR ROCHE BOBOIS LE PROJETTE SOUS LES FEUX DE LA RAMPE.

PAR CLÉMENTINE LEBOULANGER



En juillet 2017, on quittait Raphaël Navot après une visite guidée de l'Hôtel National des Arts et Métiers, tout juste ouvert dans le Haut-Marais, à Paris. Un an plus tard, on le retrouve au même endroit, dans un bar bondé, où Julie Gayet, JoeyStarr et Béatrice Dalle s'interpellent amicalement. En signant le nouveau QG de la hype, le jeune architecte d'intérieur fait désormais partie des noms qui comptent. Pas étonnant que la maison Roche Bobois ait jeté son dévolu sur lui. «J'ai eu carte blanche pour imaginer une collection complète, se réjouit-il. Sous le label "Nativ" : une trentaine de meubles aux formes organiques et aux matières nobles où le travail de la main est primordial. Mon obsession ? Réintroduire de l'artisanat dans des collections contemporaines et intemporelles. A la différence de mes pièces précédentes comme le canapé "Lune" pour Domeau & Pérès, la table basse "POH" pour Cappellini, le lustre "TOH" pour Veronese, cette collection, éditée en série, se veut plus démocratique. » ►

Réunion de famille

Quel est le point commun entre la série de chaises "Identities" au dossier à géométrie variable (photo en haut), la table basse "Patchwork" en marqueterie de chêne, les lampes "Stalagmites" en céramique et le canapé "Underline" recouvert d'une couette moelleuse ? Ils font partie de la collection signée Raphaël Navot pour Roche Bobois, sublimant les matières premières et les savoir-faire. Œuvre murale de Valéria Nascimento.



TOYAH SHAPRAN ET TOYAH

Vaisseau spatial

En 2014, il pousse les savoir-faire de l'éditeur français Veronese dans leurs retranchements et conçoit le lustre "TOH" (Trigonometric Oval Hemisphere) avec sa lumière jaillissant des 600 pièces en verre de Murano, fixées à une monture en acier.



Travail d'équipe

Pour le Ristorante National, au rez-de-chaussée de l'Hôtel National des Arts et Métiers, Raphaël Navot a demandé à l'artiste peintre Gaël Davrinche de transformer les paravents acoustiques en tableaux de lin. Le designer, lui, signe les banquettes en velours (Rubell) et les tables, Chaises chinées en Slovaquie.